ਜੌਨ ਯੰਗ
ਡਾਇਸਪੋਰਾ (ਪ੍ਰਵਾਸੀ), ਮਾਨਸਿਕਤਾ

ਡਾਇਸਪੋਰਾ: *ਆਪਣੀ ਜੱਦੀ ਮਾਤਭੂਮੀ ਤੋਂ ਲੋਕਾਂ ਦਾ ਦੂਰ-ਦੂਰ ਬਿਖਰਨਾ*
ਮਾਨਸਿਕਤਾ: *ਮਨੁੱਖੀ ਆਤਮਾ, ਮਨ ਜਾਂ ਹੌਂਸਲਾ*

ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਇਤਿਹਾਸਕ ਅਤੇ ਸਮਕਾਲੀ ਪ੍ਰਵਾਹ ਅਤੇ ਯਾਦਾਂ, ਕਦਰਾਂ ਕੀਮਤਾਂ ਅਤੇ ਹੌਂਸਲੇ ਦੀ ਭਾਵਨਾ ਜੋ ਉਹ ਭੂਗੋਲਿਕ ਸਰਹੱਦਾਂ ਪਾਰ ਵੀ ਨਾਲ ਲਿਆਏ ਹਨ, ਨੂੰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਵਿਸ਼ਾ-ਵਸਤੂ ਦੇ ਤੌਰ 'ਤੇ ਲੈ ਕੇ ਇਸ ਪ੍ਰਦਰਸ਼ਨੀ ਦੀਆਂ ਪੇਂਟਿੰਗਾਂ ਅਤੇ ਕਲਾਕ੍ਰਿਤੀਆਂ ਸਾਨੂੰ ਪ੍ਰਵਾਸ ਦੀਆਂ ਯਾਦਾਂ ਨੂੰ ਸਮੇਂ ਅਤੇ ਸਥਾਨ ਦੇ ਨਾਲ-ਨਾਲ ਸਭਿਆਚਾਰ ਨੂੰ ਕਾਇਮ ਰੱਖਣ ਲਈ ਇਕ ਜ਼ਰੂਰੀ ਸਾਧਨ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਦੇਖਣ ਲਈ ਸੱਦਾ ਦਿੰਦੀਆਂ ਹਨ। *ਡਾਇਸਪੋਰਾ, ਮਾਨਸਿਕਤਾ* ਸਾਨੂੰ ਉਸ ਬਦਲ ਰਹੇ ਸੰਸਾਰ ਬਾਰੇ ਵਿਚਾਰ ਕਰਨ ਲਈ ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਅਸੀਂ ਰਹਿੰਦੇ ਹਾਂ ਅਤੇ ਜਿੰਨ੍ਹਾ ਤਰੀਕਿਆਂ ਨਾਲ ਸੰਭਾਵਿਤ ਭਵਿੱਖ ਨੂੰ ਆਕਾਰ ਦਿੱਤਾ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ, ਉਸ ਬਾਰੇ ਸੋਚਣ ਲਈ ਇਹਨਾਂ ਇਤਿਹਾਸਾਂ ਦੀ ਮੁੜ ਕਲਪਨਾ ਕਰਨ, ਅਤੀਤ ਦੀਆਂ ਚੰਗਿਆਈਵਾਦੀ ਅਤੇ ਨੈਤਿਕ ਆਵਾਜ਼ਾਂ ਤੋਂ ਸਿੱਖਣ ਲਈ ਸੱਦਾ ਦਿੰਦਾ ਹੈ।

ਡਾਇਸਪੋਰਾ, ਮਾਨਸਿਕਤਾ ਨੇ ਆਸਟ੍ਰੇਲੀਆਈ ਕਲਾਕਾਰ ਜੌਨ ਯੰਗ ਜ਼ੇਰੂੰਗੇ ਦੁਆਰਾ 2003 ਅਤੇ 2019 ਦਰਮਿਆਨ ਬਣਾਈਆਂ ਗਈਆਂ ਚਿਤਰਕਾਰੀਆਂ ਦਾ ਇੱਕ ਸਰਵੇਖਣ ਪੇਸ਼ ਕੀਤਾ, ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਪ੍ਰਵਾਸ ਕਰਨ ਦੇ ਬਹੁਪੱਖੀ ਤਜਰਬੇ ਅਤੇ ਮਨੁੱਖੀ ਹੌਂਸਲੇ ਉੱਤੇ ਇਸ ਦੇ ਪ੍ਰਭਾਵਾਂ ਬਾਰੇ ਵਿਸਥਾਰਤ ਪੜਚੋਲ ਕੀਤੀ ਗਈ ਹੈ। ਡਾਇਸਪੋਰਾ, ਜੋ ਆਪਣੇ ਜੱਦੀ ਵਤਨ ਤੋਂ ਲੋਕਾਂ ਦੀ ਹਿਜ਼ਰਤ ਦਾ ਸੰਕੇਤ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਇਹ ਇਕ ਉਦਾਹਰਣ ਹੈ ਜੋ ਖਾਸ ਤੌਰ 'ਤੇ ਆਸਟਰੇਲੀਆ ਲਈ ਢੁਕਵਾਂ ਹੈ ਜਿੱਥੇ ਸਾਡੇ ਫਰਸਟ ਨੇਸ਼ਨ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਛੱਡ ਕੇ, ਅਸੀਂ ਸਾਰਿਆਂ ਨੇ ਕਿਤੋਂ ਹੋਰ ਸ਼ੁਰੂਆਤ ਕੀਤੀ ਹੈ।

ਮੂਲ ਤੌਰ 'ਤੇ ਹਾਂਗ ਕਾਂਗ ਤੋਂ ਆਏ, ਯੰਗ ਨੇ ਨੈਤਿਕਤਾ, ਸਭਿਆਚਾਰਕ ਪਾਲਣ-ਪੋਸ਼ਣ ਅਤੇ ਦਰਸ਼ਨੀ ਸਭਿਆਚਾਰ ਦੇ ਫਰੇਮ ਦੁਆਰਾ ਸਭਿਆਚਾਰਾਂ ਦੇ ਮਿਲਣ ਦੀ ਪੜਤਾਲ ਕਰਦਿਆਂ ਚਾਰ-ਦਹਾਕੇ ਬਿਤਾਏ ਹਨ। ਇਹ ਪ੍ਰਦਰਸ਼ਨੀ ਸਮੇਂ ਦੇ ਨਾਲ ਇਸ ਕਲਾਕਾਰ ਦੀ ਦਰਸ਼ਨੀ ਭਾਸ਼ਾ ਵਿਕਸਿਤ ਹੋਣ ਉੱਤੇ ਚਾਨਣਾ ਪਾਉਂਦੀ ਹੈ, ਯੰਗ ਦੇ ਕਲਾ-ਕੰਮ ਦੇ ਦੋ ਸਭ ਤੋਂ ਮਹੱਤਵਪੂਰਣ ਦੌਰ - *ਇਤਿਹਾਸ ਪ੍ਰਾਜੈਕਟ (2008-2018)* ਅਤੇ ਮਸ਼ਹੂਰ *ਡਬਲ ਗਰਾਉਂਡ ਪੇਂਟਿੰਗਾਂ* (1993-2019) ਨੂੰ ਚਰਚਾ ਵਿੱਚ ਲਿਆਉਂਦੀ ਹੈ।

ਇਤਿਹਾਸ ਪ੍ਰੋਜੈਕਟ:
ਸੇਫਟੀ ਜ਼ੋਨ

ਜੌਨ ਯੰਗ

ਜਨਮ ਸਥਾਨ ਹਾਂਗ ਕਾਂਗ 1956, ਆਸਟਰੇਲੀਆ ਵਿਚ 1967 ਵਿਚ ਆਇਆ

ਸੇਫਟੀ ਜ਼ੋਨ

2010
60 ਚਿੱਤਰ: ਸੂਤੀ ਪੁਰਾਲੇਖਾਂ ਦੇ ਕਾਗ਼ਜ਼ ਉੱਤੇ ਡਿਜ਼ੀਟਲ ਫੋਟੋਗ੍ਰਾਫਿਕ ਛਪਾਈ ਅਤੇ ਚਾਕ ਅਤੇ ਬਲੈਕ ਬੋਰਡ ਪੇਂਟ

ਕਲਾਕਾਰ ਦਾ ਕਲਾ ਸੰਗ੍ਰਹਿ

ਜੌਨ ਯੰਗ

ਜਨਮ ਸਥਾਨ ਹਾਂਗ ਕਾਂਗ 1956, ਆਸਟਰੇਲੀਆ ਵਿਚ 1967 ਵਿਚ ਆਇਆ

ਲੱਕੜ ਦਾ ਰੁੱਖ **# 1**

2010

ਬੈਲਜੀਅਨ ਲਿਨਨ 'ਤੇ ਤੇਲ

ਲੱਕੜ ਦਾ ਰੁੱਖ **# 2**

2010

ਬੈਲਜੀਅਨ ਲਿਨਨ 'ਤੇ ਤੇਲ

ਕਲਾਕਾਰ ਦਾ ਕਲਾ ਸੰਗ੍ਰਹਿ

ਜੌਨ ਯੰਗ

ਜਨਮ ਸਥਾਨ ਹਾਂਗ ਕਾਂਗ 1956, ਆਸਟਰੇਲੀਆ ਵਿਚ 1967 ਵਿਚ ਆਇਆ

ਫੁੱਲਾਂ ਦੀ ਮੰਡੀ (ਨਾਨਜਿੰਗ 1936) # 2

2010
ਬੈਲਜੀਅਨ ਲਿਨਨ 'ਤੇ ਡਿਜ਼ੀਟਲ ਛਪਾਈ ਅਤੇ ਤੇਲ

ਫੁੱਲਾਂ ਦੀ ਮੰਡੀ (ਨਾਨਜਿੰਗ 1936) # 3

2010
ਬੈਲਜੀਅਨ ਲਿਨਨ 'ਤੇ ਡਿਜ਼ੀਟਲ ਛਪਾਈ ਅਤੇ ਤੇਲ

ਫੁੱਲਾਂ ਦੀ ਮੰਡੀ (ਨਾਨਜਿੰਗ 1936) # 1

2010
ਬੈਲਜੀਅਨ ਲਿਨਨ 'ਤੇ ਡਿਜ਼ੀਟਲ ਛਪਾਈ ਅਤੇ ਤੇਲ

ਕਲਾਕਾਰ ਦਾ ਕਲਾ ਸੰਗ੍ਰਹਿ

ਬਹੁਤ ਘੱਟ ਜਾਣੀ ਜਾਂਦੀ ਪਰ ਮਹਾਨ ਮਨੁੱਖਤਾਵਾਦੀ ਘਟਨਾ ਦੀ ਮੁੜ-ਕਲਪਨਾ ਕਰਨਾ, ਸੇਫਟੀ ਜ਼ੋਨ (2010) ਮਹਾਂਕਾਵਿ ਪੈਮਾਨੇ ਦੀ ਇੱਕ ਸਥਾਪਨਾ ਹੈ। ਪੰਜ ਪੇਂਟਿੰਗਾਂ ਦੇ ਇੱਕ ਸੂਟ ਅਤੇ ਇੱਕ ਕੰਧ-ਪੱਧਰੀ ਡਰਾਇੰਗ ਅਤੇ ਪ੍ਰਿੰਟ ਕ੍ਰਮ ਦਾ ਸਮੂਹ ਹੈ, ਸੇਫਟੀ ਜ਼ੋਨ 1937 ਦੇ ਨਾਨਜਿੰਗ ਕਤਲੇਆਮ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਦੇ ਦਿਨਾਂ ਦੀ ਮੁੜ ਝਾਤ ਹੈ, ਜਦੋਂ ਜਾਪਾਨ ਦੀ ਸ਼ਾਹੀ ਫੌਜ ਨੇ ਚੀਨ ਦੇ ਜਿਆਂਗਸੁ ਵਿੱਚ, ਨਾਨਜਿੰਗ ਦੇ ਨਜ਼ਦੀਕ ਮਾਰਚ ਕੀਤਾ ਤਾਂ ਚੀਨੀ ਰਾਸ਼ਟਰਵਾਦੀ ਸਰਕਾਰ (ਕੌਮਿੰਤਾਂਗ), ਸ਼ਹਿਰ ਦੀ ਕਿਸਮਤ ਨੂੰ ਜਰਮਨ ਕਾਰੋਬਾਰੀ ਜੌਨ ਰਬੇ ਦੀ ਅਗਵਾਈ ਵਾਲੀ ਅੰਤਰਰਾਸ਼ਟਰੀ ਕਮੇਟੀ 'ਤੇ ਛੱਡ, ਪਿਛੇ ਮੁੜ ਗਈ। ਮਹਾਨ ਪਰਉਪਕਾਰ ਦੇ ਪ੍ਰਗਟਾਵੇ ਵਜੋਂ, 15 ਅਮਰੀਕੀ ਅਤੇ ਯੂਰਪੀਅਨ ਵਿਦੇਸ਼ੀ 'ਸੇਫਟੀ ਜ਼ੋਨ', ਜੋ ਕਿ ਇੱਕ 3.85 ਵਰਗ ਕਿਲੋਮੀਟਰ ਦਾ ਖੇਤਰ ਹੈ, ਨੂੰ ਸਥਾਪਿਤ ਕਰਨ ਲਈ ਪਿੱਛੇ ਰੁਕ ਗਏ, ਜਿਸ ਨੇ ਕੁਝ 200,000 ਆਮ ਚੀਨੀ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਪਨਾਹ ਦਿੱਤੀ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ
ਯੂਗ਼ਾ ਦੇ ਕੰਮ ਵਿੱਚ ਸਵੀਕਾਰੇ ਗਏ ਵਿਅਕਤੀਆਂ ਵਿਚ ਮਿਸ਼ਨਰੀ ਜੋਹਨ ਮੈਗੀ ਅਤੇ
ਜ਼ਿੰਦਗੀਆਂ ਬਚਾਈਆਂ।
ਰਾਬਰਟ ਵਿਲਸਨ ਸ਼ਾਮਲ ਹਨ, ਜੋ ਨਾਨਜਿੰਗ ਹਸਪਤਾਲ ਵਿਚ ਮੁੱਖ ਸਰਜਨ ਸਨ, ਅੱਤਿਆਚਾਰਾਂ ਦੇ ਪੀੜਤਾਂ ਦਾ ਇਲਾਜ ਕਰਨ ਲਈ ਜ਼ਿੰਮੇਵਾਰ ਰਹੇ ਹਨ। ਨੋਟ ਕਰਨ ਵਾਲਾ ਦੂਸਰਾ ਵਿਅਕਤੀ ਮਿੰਨੀ ਵੌਟ੍ਰੀਨ ਹੈ, ਜੋ ਅਮਰੀਕੀ ਹੈ ਜਿਸ ਨੇ ਜਿਨਲਿੰਗ ਗਰਲਜ਼ ਕਾਲਜ ਦੀ ਸਥਾਪਨਾ ਕੀਤੀ ਅਤੇ ਸੈਂਕੜੇ ਲੜਕੀਆਂ ਨੂੰ ਬੇਰਹਿਮੀ ਨਾਲ ਭਰੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਤੋਂ ਬਚਾਇਆ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਅਨੁਭਵਾਂ ਨੂੰ ਯੰਗ ਦੁਆਰਾ ਨੋਟ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ, ਜਿਸਨੇ ਨਾਨਜਿੰਗ, ਬਰਲਿਨ ਅਤੇ ਹੈਡਲਬਰਗ ਦੀ ਯਾਤਰਾ ਕਰਦੇ ਹੋਏ, ਜੌਨ ਰਬੇ ਦੇ ਉੱਤਰਾਧਿਕਾਰੀਆਂ ਨਾਲ ਕਲਾ-ਕੰਮ ਦੇ ਇੱਕ ਚੱਕਰ ਨੂੰ ਬਣਾਉਣ ਲਈ, ਜੋ ਕਲਾ ਦੇ ਰੂਪਾਂਤਰਕਾਰੀ ਕਾਰਜ ਨੂੰ
ਫੁੱਲਾਂ ਦੀ ਮੰਡੀ, (ਯਾਂਗ ਜ਼ਿੰਗ 1936) # 1 ਅਤੇ # 2 [illegible] ਹੈ। ਤਿੰਨ ਪੇਂਟਿੰਗਾਂ , ਧਿਆਨ ਨਾਲ ਚਿਤਰੀਆਂ ਗਈਆਂ ਬਸੰਤ ਦੇ ਫੁੱਲਾਂ ਅਤੇ ਬਲੀਚ ਕੀਤੇ ਧੱਬਿਆਂ ਨੂੰ ਇਤਿਹਾਸਕ ਤਸਵੀਰਾਂ ਉੱਤੇ ਛਾਪਿਆ ਗਿਆ ਹੈ ਜੋ ਕਤਲੇਆਮ ਤੋਂ ਇਕ ਸਾਲ ਪਹਿਲਾਂ ਨਾਨਜਿੰਗ ਵਿਚ ਫੁੱਲਾਂ ਦੀ ਮਾਰਕੀਟ ਨੂੰ ਦਰਸਾਉਂਦੀਆਂ ਹਨ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਨਾਲ ਦਿ ਕ੍ਰਿਪਲਡ ਟ੍ਰੀ # 1 & # 2 ਪੇਂਟਿੰਗਾਂ ਵਿਚ ਲੱਕੜੀ ਦੇ ਮੁੱਢਾਂ ਦੇ ਧਿਆਨ ਨਾਲ ਪੇਸ਼ ਕੀਤੇ ਪ੍ਰਭਾਵ ਹਨ ਜੋ ਇਸ ਘਟਨਾ ਦੀ ਯਾਦ ਨੂੰ ਹੋਰ ਨਿਜੀ ਅੰਦਾਜ਼ ਵਿਚ ਲੇਖ ਬੱਧ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਯੰਗ ਦੇ ਅਨੁਸਾਰ, ਕਤਲੇਆਮ ਦੇ ਪੀੜਤਾਂ ਨਾਲ ਕੀਤੀ ਗਈ ਹਿੰਸਾ ਨੂੰ ਨਕਾਰਾਤਮਕ, ਗੂੰਜਦੇ ਹੋਏ ਅਤੇ ਚੇਤੇ ਕਰਾਉਣ ਵਾਲੇ ਟੁੱਟੇ ਅਤੇ ਵਿਖਰੇ ਹੋਏ ਲੱਕੜ ਦੇ ਮੁੱਢ।

ਇਤਿਹਾਸਕ ਪ੍ਰੋਜੈਕਟ:
ਨੋਨ ਲਿਵਿੰਗ ਨੋਜ਼

ਜੌਨ ਯੰਗ

ਜਨਮ ਸਥਾਨ ਹਾਂਗ ਕਾਂਗ 1956, ਆਸਟਰੇਲੀਆ ਵਿਚ 1967 ਵਿਚ ਆਇਆ

ਓਪਨ ਦ ਕਿੰਗਡਮ

2017
12 ਚਿੱਤਰ: ਫੋਟੋਗ੍ਰਾਫਿਕ ਪੇਪਰ 'ਤੇ ਡਿਜੀਟਲ ਪ੍ਰਿੰਟ ਅਤੇ ਬਲੈਕ ਬੋਰਡ ਪੇਂਟ ਕੀਤੇ ਸੂਤੀ ਪੁਰਾਲੇਖ ਦੇ ਕਾਗਜ਼ ਉੱਤੇ ਚਾਕ

ਕਲਾਕਾਰ ਦਾ ਕਲਾ ਸੰਗ੍ਰਹਿ

ਜੌਨ ਯੰਗ

ਜਨਮ ਸਥਾਨ ਹਾਂਗ ਕਾਂਗ 1956, ਆਸਟਰੇਲੀਆ ਵਿਚ 1967 ਵਿਚ ਆਇਆ

ਨੋਨ ਲਿਵਿੰਗ ਨੋਜ਼ **#1,#2,#4,#5,#6**

2017
ਕੈਨਵਸ 'ਤੇ ਤੇਲ

ਕਲਾਕਾਰ ਦਾ ਕਲਾ ਸੰਗ੍ਰਹਿ

ਨੋਨ ਲਿਵਿੰਗ ਨੋਜ਼ **#3,#7**

2017
ਕੈਨਵਸ 'ਤੇ ਤੇਲ

ਵਿਕਟੋਰੀਆ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ ਕਲਾ ਸੰਗ੍ਰਹਿ

ਸਾਲ 2013 ਵਿੱਚ, ਜੌਨ ਯੰਗ ਆਸਟਰੇਲੀਆ ਵਿੱਚ ਚੀਨੀ ਪ੍ਰਵਾਸੀਆਂ ਦੇ ਇਤਿਹਾਸ ਦੀ ਖੋਜ਼ ਕਰਨ ਲਈ ਆਸਟਰੇਲੀਆ ਕੌਂਸਲ ਵਿਜ਼ੂਅਲ ਆਰਟਸ ਫੈਲੋਸ਼ਿਪ ਦਾ ਪ੍ਰਾਪਤਕਰਤਾ ਸੀ। ਇਸ ਫੈਲੋਸ਼ਿਪ ਨੇ ਆਪਣੇ ਖਾਸ ਸਥਾਨਕ ਪੁਰਾਲੇਖਾਂ, ਸਰੋਤਾਂ ਅਤੇ ਕਮਿਊਨਿਟੀਆਂ ਨੂੰ ਸ਼ਾਮਲ ਕਰਨ ਲਈ ਆਸਟਰੇਲੀਆ ਦੇ ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਸ਼ਹਿਰਾਂ ਵਿੱਚ ਵੰਡੀ ਗਈ ਪਾਰਟ-ਟਾਈਮ ਖੋਜਕਰਤਾਵਾਂ ਦੀ ਟੀਮ ਦੇ ਨਾਲ ਫੰਡ ਪ੍ਰਾਪਤ ਖੋਜ ਦੇ ਦੋ ਸਾਲਾਂ ਦੇ ਪ੍ਰੋਗਰਾਮ ਵਜੋਂ ਸਹਾਇਤਾ ਕੀਤੀ। ਮੁਢਲੀ ਅਤੇ ਸੈਕੰਡਰੀ ਖੋਜ ਦੁਆਰਾ 130 ਤੋਂ ਵੱਧ ਕਹਾਣੀਆਂ ਦਾ ਪਤਾ ਲਗਾਇਆ ਗਿਆ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚੋਂ ਯੰਗ ਨੇ ਵਿਜ਼ੂਅਲ, ਅੰਤਰ-ਅਨੁਸ਼ਾਸਨੀ, ਸਹਿਯੋਗੀ ਪ੍ਰਾਜੈਕਟ ਅਤੇ ਪ੍ਰਦਰਸ਼ਨੀਆਂ ਵਿਕਸਿਤ ਕੀਤੀਆਂ ਹਨ ਜੋ ਇਨ੍ਹਾਂ ਬਿਰਤਾਂਤਾਂ ਨੂੰ ਜੋੜਦੀਆਂ ਹਨ। ਨਤੀਜੇ ਵਜੋਂ ਇਤਿਹਾਸਕ ਪ੍ਰਾਜੈਕਟ ਇਤਿਹਾਸਕ ਰੂਪਕ, “ਪੜਚੋਲ ਕੀਤੀਆਂ ਵਿਜ਼ੂਅਲ ਰਿਪੋਰਟਾਂ” ਅਤੇ ਸਮਕਾਲੀ ਕਲਾਤਮਕ ਸੰਸਲੇਸ਼ਣ ਦਾ ਮੇਲ ਹਨ ਜੋ 1840 ਦੇ ਦਹਾਕੇ ਤੋਂ ਆਸਟਰੇਲੀਆ ਵਿੱਚ ਚੀਨੀ ਦੀ ਲੰਮੀ ਮੌਜੂਦਗੀ ਅਤੇ ਅਮੀਰ ਯੋਗਦਾਨ ਦਾ ਸਬੂਤ ਦਿੰਦੇ ਹਨ।

ਹਿਸਟਰੀ ਪ੍ਰੋਜੈਕਟ, ਨੋਨ ਲਿਵਿੰਗ ਨੋਜ਼ (2017) ਉਨੀਵੀਂ ਸਦੀ ਦੇ ਅਖੀਰ ਵਿੱਚ ਚੀਨੀ ਪਰਵਾਸੀਆਂ ਦੁਆਰਾ ਆਸਟਰੇਲੀਆ ਵਿੱਚ ਕੀਤੀ ਗਈ ਲਗਭਗ 2,000 ਕਿਲੋਮੀਟਰ ਦੀ ਪੈਦਲ ਯਾਤਰਾ ਨੂੰ ਦਰਸਾਉਣ ਲਈ ਅਬਸਟ੍ਰੈਕਟ੍ਰਿਕ ਪੇਂਟਿੰਗਸ ਅਤੇ ਡਰਾਇੰਗਾਂ ਅਤੇ ਪ੍ਰਿੰਟਸ ਦੇ ਇੱਕ ਸਿਲਸਿਲੇ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕਰਦਾ ਹੈ ਤਾਂ ਜੋ ਅੱਧ 1800ਵਿਆਂ ਵਿਚ ਚੀਨੀ ਇਮੀਗ੍ਰੇਸ਼ਨ ਉੱਪਰ ਲੱਗੀਆਂ ਕਾਨੂੰਨੀ ਪਾਬੰਦੀਆਂ ਤੋਂ ਬਚਿਆ ਜਾ ਸਕੇ। ਇਹ ਪੈਦਲ ਯਾਤਰਾ ਇਨ੍ਹਾਂ ਇਤਿਹਾਸਕ ਹਰਕਤਾਂ ਨੂੰ ਲਗਭਗ ਅੱਧੇ ਮਹਾਂਦੀਪ ਤੋਂ ਪਾਰ ਜਾਂਦਾ ਵੇਖਦੀ ਹੈ, ਡਾਰਵਿਨ ਤੋਂ ਲੈ ਕੇ ਨੋਰਥਰਨ ਟੇਰੀਟੋਰੀ ਤੋਂ ਕਵੀਨਜ਼ਲੈਂਡ ਦੇ ਸਰਹੱਦੀ ਕਸਬੇ ਬੁਰਕੇਟਾਉਨ, ਕੈਮੂਓਜੀਲ ਅਤੇ ਉਰਾਂਦਗੀ, ਅਤੇ ਇਥੋਂ ਤੱਕ ਕਿ ਕੇਰਨਜ਼ ਤਕ, ਸੋਨੇ ਦੀ ਭਾਲ ਵਿਚ। ‘ਨੋਨ ਲਿਵਿੰਗ ਨੋਜ਼’ - ਇਸ ਭੁੱਲ ਗਏ ਬਿਰਤਾਂਤ ਗੂੰਜਦੇ ਹਨ - ਡਬਲਯੂ. ਬੀ. ਯੇਟਸ ਦੀ ਕਵਿਤਾ ਦੇ ਸ਼ਬਦਾਂ ਤੋਂ ਬਣਾਇਆ ਗਿਆ ਹੈ।

ਰੁਕ-ਰੁਕ ਕੇ ਅਤੇ ਅਕਸਰ ਇਕੱਲੇ, ਤੁਰਨ ਵਾਲੇ ਲੋਕਾਂ ਨੇ ਇੱਕ ਖ਼ਤਰਨਾਕ ਅਤੇ ਬਿਨ੍ਹਾਂ ਨਕਸ਼ੇ ਵਾਲੇ ਰਸਤੇ, ਥੋੜ੍ਹੇ ਜਿਹੇ ਪਾਣੀ, ਬਿਨ੍ਹਾਂ ਕਿਸੇ ਚੀਜ਼ ਵਸਤ ਦੇ, ਅਤੇ ਮੂਲਵਾਸੀ ਹਮਲਿਆਂ ਜਾਂ ਗ੍ਰਿਫਤਾਰ ਹੋਣ ਦੇ ਜ਼ੋਖਮਾਂ ਭਰਿਆ ਰਾਹ ਫੜਿਆ, ਇਹ ਇੱਕ ਮੁਸ਼ਕਲ ਯਤਨ ਸੀ ਜਿਸ ਨਾਲ ਬਹੁਤ ਸਾਰੀਆਂ ਮੌਤਾਂ ਹੋਈਆਂ ਸਨ। ਅਣਜਾਣ ਜ਼ਮੀਨਾਂ ਉੱਤੇ ਸੱਭਿਆਚਾਰਕ ਤੌਰ 'ਤੇ ਉਜੜੇ ਹੋਏ ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਮਾਨਸਿਕ ਅਤੇ ਅਧਿਆਤਮਿਕ ਅੰਸ਼ਾਂ ਦੀ ਦੁਬਾਰਾ ਕਲਪਨਾ ਕਰਦਿਆਂ, ਇਹ ਕੰਮ ਮਨੋਵਿਗਿਆਨਕ ਧੀਰਜ, ਉਮੀਦ ਦੀ ਭਾਵਨਾ ਅਤੇ ਅਧਿਆਤਮਿਕ ਪਾਰਬੱਧਤਾ ਦੀ ਖੋਜ ਦੀ ਗੁੰਜਾਇਸ਼ ਹਨ।

ਜੌਨ ਯੰਗ

ਜਨਮ ਸਥਾਨ ਹਾਂਗ ਕਾਂਗ 1956, ਆਸਟਰੇਲੀਆ ਵਿਚ 1967 ਵਿਚ ਆਇਆ

ਲਾਓ ਜ਼ਜ਼ੂ I ਵਿਖੇ ਐਸਸੀ ਦਾ ਸੇਂਟ ਫ੍ਰਾਂਸਿਸ

2012
ਕੈਨਵਸ ‘ਤੇ ਤੇਲ

ਲਾਓ ਜ਼ਜ਼ੂ II ਵਿਖੇ ਐਸਸੀ ਦਾ ਸੇਂਟ ਫ੍ਰਾਂਸਿਸ

2012
ਕੈਨਵਸ ‘ਤੇ ਤੇਲ

ਕਲਾਕਾਰ ਦਾ ਕਲਾ ਸੰਗ੍ਰਹਿ

ਇਤਿਹਾਸਕ ਪ੍ਰੋਜੈਕਟ:
ਦ ਮਕਾਉ ਡੇਅਜ਼

ਜੌਨ ਯੰਗ
ਜਨਮ ਸਥਾਨ ਹਾਂਗ ਕਾਂਗ 1956, ਆਸਟਰੇਲੀਆ ਵਿਚ 1967 ਵਿਚ ਆਇਆ

ਮਾਜ਼ੂ, ਸਾਗਰ ਦੀ ਦੇਵੀ II (ਮਾਜ਼ੂ ਦਾ ਡੁੱਬਣਾ)
2012
ਕੱਪੜੇ 'ਤੇ ਤੇਲ

ਕਲਾਕਾਰ ਦਾ ਕਲਾ ਸੰਗ੍ਰਹਿ

ਚੀਨੀ ਮਿਥਿਹਾਸਕ ਕਥਾਵਾਂ ਵਿੱਚ, ਸਮੁੰਦਰ ਦੀ ਸਰਪ੍ਰਸਤ ਦੇਵੀ, ਮਾਜ਼ੂ ਨੂੰ ਮਲਾਹ, ਮਛੇਰੇ ਅਤੇ ਯਾਤਰੀਆਂ ਦੀ ਰੱਖਿਆ ਕਰਦੀ ਮੰਨਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਏ-ਮਾ 阿媽 (ਮਾਂ ਜਾਂ ਦਾਦੀ), ਤਿਆਨਹੋ 阿媽 (ਸਵਰਗ ਦੀ ਮਹਾਰਾਣੀ) ਅਤੇ ਲਿੰਗੁਈ ਫੂਰੇਨ 夫人 (ਰੌਸ਼ਨੀ ਅਤੇ ਦਿਆਲਗੀ ਦੀ ਦੇਵੀ) ਸਮੇਤ ਕਈ ਹੋਰ ਨਾਵਾਂ ਨਾਲ ਜਾਣਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਦੰਤਕਥਾ ਦੱਸਦੀ ਹੈ ਕਿ ਮਾਜ਼ੂ ਇਕ ਆਮ ਮਨੁੱਖ ਸੀ ਜੋ 10 ਵੀਂ ਸਦੀ ਦੇ ਅਖੀਰ ਵਿਚ ਚੀਨ ਦੇ ਫੁਜਿਅਨ ਵਿਚ ਵਿਚ ਰਹਿੰਦੀ ਸੀ ਅਤੇ ਉਸਨੇ ਆਪਣੇ ਪਰਿਵਾਰ ਦੇ ਇਕ ਜਾਂ ਕੁਝ ਮੈਂਬਰਾਂ ਨੂੰ ਬਚਾਇਆ ਜਦੋਂ ਉਹ ਤੂਫ਼ਾਨ ਵਿਚ ਘਿਰ ਗਏ ਸਨ। ਉਸ ਦੀ ਮੌਤ ਤੋਂ ਬਾਅਦ, ਮਾਜ਼ੂਇਜ਼ਮ ਚੀਨ ਦੇ ਤੱਟਵਰਤੀ ਇਲਾਕਿਆਂ ਦੇ ਨਾਲ ਨਾਲ ਤਾਈਵਾਨ, ਮਕਾਓ ਅਤੇ ਦੱਖਣ-ਪੂਰਬੀ ਏਸ਼ੀਆ ਵਿਚ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਹੋ ਗਿਆ ਹੈ।

ਜੌਨ ਯੰਗ

ਜਨਮ ਸਥਾਨ ਹਾਂਗ ਕਾਂਗ 1956, ਆਸਟਰੇਲੀਆ ਵਿਚ 1967 ਵਿਚ ਆਇਆ

ਦ ਮਕਾਉ ਡੇਅਜ਼

2012

18 ਚਿੱਤਰਕਾਰੀਆਂ: ਫੋਟੋਗ੍ਰਾਫਿਕ ਪੇਪਰ ਉਪਰ ਡਿਜੀਟਲ ਪ੍ਰਿੰਟ ਅਤੇ ਕਪਾਹ ਤੋਂ ਬਣੇ ਪੇਪਰ ਉੱਤੇ ਬਲੈਕ ਬੋਰਡ ਪੇਂਟ ਉੱਤੇ ਚਾਕ

ਕਲਾਕਾਰ ਦਾ ਕਲਾ ਸੰਗ੍ਰਹਿ

ਦ ਹਿਸਟਰੀ ਪ੍ਰੋਜੈਕਟ, ਮਕਾਉ ਡੇਅਜ਼, ਪਹਿਲੀ ਵਾਰ 2012 ਵਿੱਚ ਹਾਂਗ ਕਾਂਗ ਵਿੱਚ ਪ੍ਰਦਰਸ਼ਿਤ ਹੋਇਆ ਸੀ, ਜੋ ਮਕਾਓ ਦੀ ਸਾਬਕਾ ਕਲੋਨੀ, ਜੋ ਏਸ਼ੀਆ ਵਿੱਚ ਸਭ ਤੋਂ ਪੁਰਾਣਾ ਯੂਰਪੀਅਨ ਨਗਰ ਹੈ, ਵਿੱਚ ਪੁਰਤਗਾਲੀ, ਮੈਕਨੀਜ਼ ਅਤੇ ਚੀਨੀ ਲੋਕਾਂ ਦੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਨੂੰ ਸ਼ਰਧਾਂਜਲੀ ਭੇਟ ਕਰਦਾ ਹੈ; ਜੋ ਹੁਣ ਵਿਸ਼ਵ ਦੇ ਸਭ ਤੋਂ ਅਮੀਰ ਸ਼ਹਿਰਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਇੱਕ ਬਣ ਗਈ ਹੈ। *ਦ ਮਕਾਉ ਡੇਅਜ਼* ਉਨ੍ਹਾਂ ਇਤਿਹਾਸਕ ਅਤੇ ਮਿਥਿਹਾਸਕ ਸ਼ਖਸੀਅਤਾਂ ਨੂੰ ਮੁੜ ਸੁਰਜੀਤ ਕਰਦਾ ਹੈ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਇਸ ਖੇਤਰ ਦੀਆਂ ਹਾਈਬ੍ਰਿਡ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤੀਆਂ, ਸੰਗੀਤ, ਸਾਹਿਤ ਅਤੇ ਪਕਵਾਨਾਂ ਨੂੰ ਸ਼ਾਨਦਾਰ ਅਤੇ ਚੋਣਵੀਂ ਪਛਾਣ ਨੂੰ ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਓਕਾ ਵਿੰਗ ਕੌ ਕਹਿੰਦਾ ਹੈ, "ਇਹ ਪ੍ਰਵਾਸ ਕਰਨ ਵਾਲਿਆਂ ਨੂੰ ਇੱਕ ਸ਼ਰਧਾਂਜਲੀ ਹੈ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਸਾਰਿਆਂ ਲਈ ਜੋ ਉਥੇ ਰਹੇ ਜਿਥੇ ਬਦਲਾਓ ਸਨ - ਵੈਨਸਲਾਓ ਡੀ ਮੋਰੇਸ ਜੋ ਪੁਰਤਗਾਲ ਛੱਡ ਕੇ ਮਕਾਓ ਵਿਚ ਰਹੇ ਅਤੇ ਆਪਣਾ ਬਾਕੀ ਸਮਾਂ ਟੋਕਿਸ਼ਿਮਾ ਵਿਚ ਬਿਤਾਇਆ, ਪਰ ਪੱਛਮ ਵਿਚ ਪਹਿਲੇ ਹਾਇਕੂ ਦੀ ਜਾਣ ਪਛਾਣ ਕਾਰਵਾਈ ... ਜਿਉਸੇਪੇ ਕੈਸਟਗਲੀਓਨ, ਜੋ ਪੇਂਟਿੰਗ ਵਿਚ ਪ੍ਰਤੱਖ ਪ੍ਰਸਤੁਤੀ ਕਰਨ ਵਾਲਾ ਚੀਨ ਟ੍ਰਾਂਪ ਲੋਇਲ ਲੈ ਕੇ ਆਇਆ, 'ਵੈਸਟਰਨ ਮੈਨਸ਼ਨਜ਼' ਜਾਂ 'ਚਾਈਨੀਜ਼ ਵਰਸੇਲਜ਼' ਦੀ ਕਲਪਨਾ ਨੂੰ ਯੁਗ ਮਿੰਗ ਯੁਆਨ ਦੁਆਰਾ ਅਪਣਾਇਆ ਗਿਆ ਸੀ - ਜੋ ਇਟਲੀ ਛੱਡ ਗਈ ਸੀ, ਜਿਸਨੇ ਚੀਨੀ ਭਾਸ਼ਾ ਸਿੱਖਣ ਲਾਇ ਗੋਆ ਦੇ ਰਸਤੇ ਮਕਾਉ ਵਿਚ ਜਾ ਕੇ ਰਹਿਣ ਲਈ ਯਾਤਰਾ ਕੀਤੀ, ਫਿਰ ਬੀਜਿੰਗ ਚਲਾ ਗਿਆ, ਕਦੇ ਮਿਲਾਨ ਨੂੰ ਦੁਬਾਰਾ ਨਾ ਪਰਤਣ ਲਈ। ਜਾਂ ਵੂ ਲੀ, ਉਹ ਕਵੀ ਜਿਸਨੇ ਆਪਣਾ ਸਮਾਂ ਪੱਛਮੀ ਹਿੰਮਤ-ਹੌਂਸਲੇ ਨੂੰ ਸਮਝਣ ਲਈ ਸੇਂਟ ਪੌਲ ਵਿਖੇ ਸਮਰਪਿਤ ਕੀਤਾ। ਪੰਜ ਸਦੀਆਂ ਤੋਂ ਵੀ ਵੱਧ
ਮਹਾਨ ਤਬਦੀਲੀ ਲਈ ਕੁਰਬਾਨ ਕੀਤਾ ਹੈ। "ਇਹ ਪ੍ਰਦਰਸ਼ਨੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਲੋਕਾਂ ਅਤੇ
ਸਮੇਂ ਤੋਂ, ਮਕਾਉ ਵਿਚ ਬਿਤਾਏ ਦਿਨ ਪੰਛੀਆਂ ਵਾਂਗ ਉਡਾਰੀ ਮਾਰਨ ਵਾਲੇ, ਪ੍ਰਵਾਸ
ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਉਹਨਾਂ ਦਿਨਾਂ ਦੀ ਯਾਦ ਵਿਚ ਹੈ ਜੋ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਮਕਾਉ ਵਿਚ ਬਿਤਾਏ ਹਨ।"
ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਪ੍ਰੇਰਿਤ ਅਤੇ ਪੋਸ਼ਣ ਦਿੰਦੇ ਹਨ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਆਪਣੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਨੂੰ

ਜੌਨ ਯੰਗ
ਜਨਮ ਸਥਾਨ ਹਾਂਗ ਕਾਂਗ 1956, ਆਸਟਰੇਲੀਆ ਵਿਚ 1967 ਵਿਚ ਆਇਆ

ਮੈਂ ਮਹਿਲਾ ਸਮੁੰਦਰੀ ਡਾਕੂ ਨਾਲ ਯਾਤਰਾ ਕੀਤੀ
2017
12 ਪੁਰਾਲੇਖ ਕਾਗਜ਼ 'ਤੇ ਡਿਜੀਟਲ ਛਪਾਈ

ਕਲਾਕਾਰ ਦਾ ਸੰਗ੍ਰਹਿ

ਫਿਨਲੈਂਡ ਦੇ-ਅਮਰੀਕੀ ਪੱਤਰਕਾਰ ਅਤੇ ਫੋਟੋਗ੍ਰਾਫਰ ਅਲੇਕੋ ਈ ਲਿਲੀਅਸ ਦੁਆਰਾ 1930 ਦੇ ਯਾਤਰਾ ਤੋਂ ਪ੍ਰੇਰਿਤ, *'ਮੈਂ ਮਹਿਲਾ ਸਮੁੰਦਰੀ ਡਾਕੂ ਨਾਲ ਯਾਤਰਾ ਕੀਤੀ (2017)'* ਵਿੱਚ ਔਰਤ ਸਮੁੰਦਰੀ ਡਾਕੂਆਂ ਨੂੰ ਦਰਸਾਇਆ ਗਿਆ ਹੈ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ 18 ਵੀਂ ਅਤੇ 19 ਵੀਂ ਸਦੀ ਦੇ ਅੰਤ ਵਿੱਚ ਦੱਖਣੀ ਚੀਨ ਦੇ ਸਮੁੰਦਰਾਂ ਵਿਚ ਦਹਿਸ਼ਤ ਫ਼ੈਲਾ ਰੱਖੀ ਸੀ।

ਲਿਲੀਅਸ ਮੁਹਿੰਮਾਂ 'ਤੇ ਕਈ ਸਮੁੰਦਰੀ ਡਾਕੂਆਂ ਦੇ ਨਾਲ ਗਏ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਸਮੁੰਦਰੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀਆਂ ਨੂੰ ਦਸਤਾਵੇਜ਼ ਕੀਤਾ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚੋਂ ਸਭ ਤੋਂ ਸ਼ਕਤੀਸ਼ਾਲੀ ਲਾਇ ਚੋਈ ਸੈਨ ਸੀ , ਉਹ ਔਰਤ ਜੋ ਮਕਾਉ ਦੇ ਆਲੇ-ਦੁਆਲੇ ਲਗਭਗ 12 ਕਬਾੜ

ਸਮੁੰਦਰੀ ਜਹਾਜ਼ਾਂ ਦੇ ਝੁੰਡ 'ਤੇ ਹੁਕਮ ਕਰਦੀ ਸੀ। ਲੀਲੀਅਸ ਦੱਸਦਾ ਹੈ ਕਿ ਲਾਇ ਚੋਈ ਸੈਨ ਸਾਰੇ ਸਮੁੰਦਰੀ ਲੋਕਾਂ ਦੀ ਸਰਪ੍ਰਸਤੀ ਕਰਨ ਵਾਲੀ, ਦੇਵੀ ਏ-ਮਾ ਦੇ ਉੱਕਰੇ ਹੋਏ ਚਿੰਨ੍ਹ ਨਾਲ ਯਾਤਰਾ ਕਰਦੀ ਸੀ। ਦਰਅਸਲ, ਅਜਿਹਾ ਮੰਨਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਕਿ ਇਤਿਹਾਸ ਵਿਚ ਸਭ ਤੋਂ ਸਫ਼ਲ ਸਮੁੰਦਰੀ ਡਾਕੂ ਇਕ ਔਰਤ ਸੀ।. 19 ਵੀਂ ਸਦੀ ਦੇ ਪਹਿਲੇ ਦਹਾਕੇ ਵਿਚ, ਸਾਬਕਾ ਵੇਸਵਾ ਝੇਂਗ ਸਿ ਯਾਓ (ਜਿਸ ਨੂੰ ਚਿੰਗ ਸ਼ੀ ਵੀ ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ) ਨੇ ਇਕ ਸਮੁੰਦਰੀ ਡਾਕੂ ਫੈਡਰੇਸ਼ਨ ਦਾ ਆਯੋਜਨ ਕੀਤਾ ਜਿਸ ਵਿਚ ਲਗਭਗ 1,500 - 1,800 ਸਮੁੰਦਰੀ ਜਹਾਜ਼ ਸਨ ਜੋ ਲਗਭਗ 80,000 ਮਲਾਹਾਂ ਦੁਆਰਾ ਚਲਾਏ ਜਾਂਦੇ ਸਨ.

ਮਾਜ਼ੂ ਪੇਂਟਿੰਗਾਂ ਦੇ ਨਾਲ-ਨਾਲ, *'ਮੈਂ ਮਹਿਲਾ ਸਮੁੰਦਰੀ ਡਾਕੂਆਂ ਨਾਲ ਯਾਤਰਾ ਕੀਤੀ'* ਉਨ੍ਹਾਂ ਸ਼ਕਤੀਸ਼ਾਲੀ ਔਰਤਾਂ ਨੂੰ ਸ਼ਰਧਾਂਜਲੀ ਭੇਟ ਕਰਦੀ ਹੈ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਦੱਖਣੀ ਚੀਨ ਦੇ ਸਭਿਆਚਾਰ ਨੂੰ ਰੂਪ-ਰੇਖਾ ਦਿੱਤੀ ਹੈ।

ਡਬਲ ਗਰਾਉਂਡ ਪੇਂਟਿੰਗਾਂ:
ਰਫਿਊਜ਼ੀ ਪੈਟਰਨ

ਜੌਨ ਯੰਗ

ਜਨਮ ਸਥਾਨ ਹਾਂਗ ਕਾਂਗ 1956, ਆਸਟਰੇਲੀਆ ਵਿਚ 1967 ਵਿਚ ਆਇਆ

ਰੈਡ ਗਰਿੱਡ

2003
ਕੱਪੜੇ ਉੱਤੇ ਡਿਜੀਟਲ ਪ੍ਰਿੰਟ ਅਤੇ ਤੇਲ

ਗੁਆਨ ਯਿਨ, ਇੱਕ ਦਿਆਲੂ # 2 2003

ਕੱਪੜੇ ਉੱਤੇ ਡਿਜੀਟਲ ਪ੍ਰਿੰਟ ਅਤੇ ਤੇਲ

ਕਲਾਕਾਰ ਦਾ ਕਲਾ ਸੰਗ੍ਰਹਿ

ਸਾਲ 2000 ਦੇ ਸ਼ੁਰੂਆਤੀ ਸਮੇਂ ਦੌਰਾਨ ਬਣਾਇਆ ਗਿਆ, ਰਫਿਊਜ਼ੀ ਪੈਟਰਨਜ਼, ਜੋ ਕਿ *ਡਬਲ ਗਰਾਉਂਡ ਪੇਂਟਿੰਗਜ਼* ਦੀ ਲੜੀ ਦਾ ਹਿੱਸਾ ਬਣਦੇ ਹਨ, ਵਿਸ਼ਵਵਿਆਪੀ ਹਲਚਲ ਦੇ ਵਿਆਪਕ ਵਿਖਿਆਨ ਉਪਰ ਚਿੱਤਰਦੇ ਹੋਏ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤਕ ਸਮੱਗਰੀ ਦੀ ਮੁੜ ਵਿਆਖਿਆ ਅਤੇ ਵਸਤੂਕਰਣ ਦੁਆਰਾ ਦਿਖਾਇਆ ਗਿਆ ਹੈ। *ਰੈੱਡ ਗਰਿੱਡ* (2003) ਲਈ, ਯੰਗ ਨੇ ਇਸ ਕੰਮ ਦੇ ਪਿਛੋਕੜ ਪੈਟਰਨ ਦੇ ਤੌਰ 'ਤੇ ਆਮ ਲਾਲ, ਚਿੱਟੇ ਅਤੇ ਨੀਲੇ ਨਾਈਲੋਨ ਕੈਰੀ ਬੈਗ ਨੂੰ ਨਿਰਧਾਰਤ ਅਤੇ ਉੱਚਾ ਚੁੱਕਿਆ ਹੈ। ਸਸਤੇ ਅਤੇ ਹਲਕੇ, ਇਹ ਬਹੁਪੱਖੀ ਬੈਗ ਇੱਕ ਥਾਂ ਤੋਂ ਦੂਜੀ ਥਾਂ 'ਤੇ ਬਹੁਤ ਸਾਰੀਆਂ ਚੀਜ਼ਾਂ ਲਿਜਾਣ ਦੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਟਿਕਾਊਤਾ ਅਤੇ ਸਮਰੱਥਾ ਲਈ ਵਿਸ਼ਵਵਿਆਪੀ ਤੌਰ 'ਤੇ ਜਾਣੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਯੰਗ ਨੇ *ਰੈੱਡ ਗਰਿੱਡ* ਵਿਚ ਇਨ੍ਹਾਂ ਸੰਬੰਧਾਂ ਨੂੰ ਗੈਰ-ਜ਼ਰੂਰੀ ਪ੍ਰਵਾਸ ਦੀ ਹੋਂਦ ਅਤੇ ਹਲਚਲ ਦੀ ਗਵਾਹੀ ਦੇਣ ਅਤੇ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾ ਦੱਸਣ ਦੇ ਢੰਗ ਵਜੋਂ ਵਿਚਾਰਿਆ ਹੈ।

ਡਬਲ ਗਰਾਉਂਡ ਪੇਂਟਿੰਗਸ:
ਦ ਮਯੂਟ ਪੈਲੇਸ (ਮੂਕ ਮਹੱਲ)

ਜੌਨ ਯੰਗ

ਜਨਮ ਸਥਾਨ ਹਾਂਗ ਕਾਂਗ 1956, ਆਸਟਰੇਲੀਆ ਵਿਚ 1967 ਵਿਚ ਆਇਆ

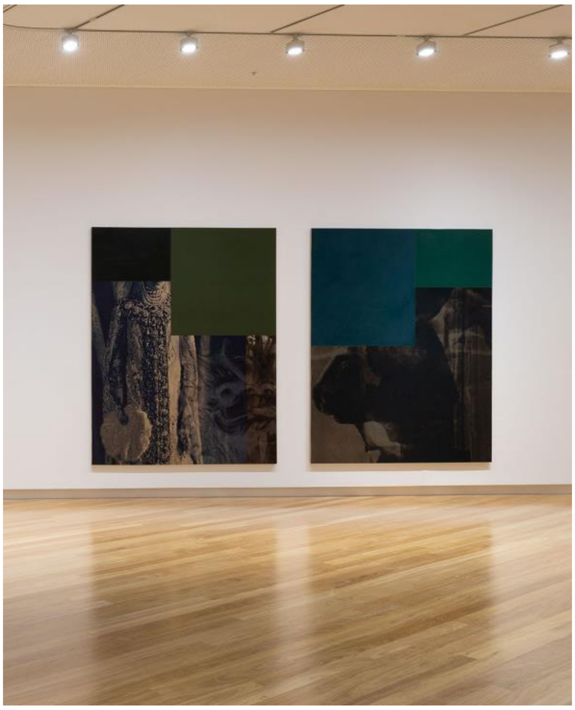
ਦ ਮਯੂਟ ਪੈਲੇਸ (ਡ੍ਰੈਗਨ)

2019
ਕੱਪੜੇ ਉੱਤੇ ਡਿਜੀਟਲ ਪ੍ਰਿੰਟ ਅਤੇ ਤੇਲ

ਦ ਮਯੂਟ ਪੈਲੇਸ (ਰੈਬਿਟ)

2019
ਕੱਪੜੇ ਉੱਤੇ ਡਿਜੀਟਲ ਪ੍ਰਿੰਟ ਅਤੇ ਤੇਲ

ਕਲਾਕਾਰ ਦਾ ਕਲਾ ਸੰਗ੍ਰਹਿ



ਦ ਮਯੂਟ ਪੈਲੇਸ (ਮੂਕ ਮਹੱਲ) ਯੰਗ ਦੀ ਡਬਲ ਗਰਾਉਂਡ ਪੇਂਟਿੰਗਜ਼ ਦੀ ਸਭ ਤੋਂ ਤਾਜ਼ਾ ਲੜੀ ਹੈ। ਇਹ ਰਚਨਾਵਾਂ ਸਭਿਆਚਾਰਕ ਤਬਦੀਲੀ ਅਤੇ ਸੰਚਾਰਨ ਦੀਆਂ ਪ੍ਰਕਿਰਿਆਵਾਂ ਉੱਤੇ ਮਨਨ ਹਨ। ਇੱਥੇ ਅਸੀਂ ਵੇਖਦੇ ਹਾਂ, ਇਤਿਹਾਸਕ ਤੌਰ 'ਤੇ ਬਹੁ ਪਰਤੀਂ ਚਿੱਤਰਾਂ ਦੇ ਸੰਘਣੇ ਪਿਛੋਕੜ, ਇਕ ਉੱਚੀ ਸਜਾਵਟ ਵਾਲੀ ਟਾਰਟਰ ਰਾਜਕੁਮਾਰੀ ਤੋਂ ਲੈ ਕੇ ਜਿਉਸੈਪੀ ਕੈਸਟਿਗਲੀਓਨ ਦੇ ਰਾਸ਼ੀ ਖਰਗੋਸ਼, ਬ੍ਰਿਟਿਸ਼ ਦੁਆਰਾ 1860 ਵਿਚ ਚੀਨ ਦੇ ਪੁਰਾਣੇ ਸਮਰ ਪੈਲੇਸ (ਯੁਆਨ ਮਿੰਗ ਯੁਆਨ) ਦੁਆਰਾ ਲੁੱਟੇ ਜਾਣ ਤੱਕ। ਅਤੀਤ ਦੀ ਮੱਧਮ ਗੂੰਜ ਅਤੇ ਪ੍ਰਤਿਬਿੰਬ ਦੋਵੇਂ ਇਸ ਢੰਗ ਨਾਲ ਸੁਝਾਅ ਦਿੰਦੇ ਹਨ ਜੋ ਭੁੱਲਣ ਦੇ ਸੁਭਾਅ ਦੀ ਗੱਲ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਇਹ ਡੂੰਘਾਈ ਦੀ ਭਾਵਨਾ ਫੋਰਗਰਾਉਂਡ ਵਿਚ ਹੱਥ ਨਾਲ ਪੇਂਟ ਕੀਤੇ ਮੋਨੋਕ੍ਰੋਮ ਭਾਗਾਂ ਦੀ ਅਟੱਲ ਮੌਜੂਦਗੀ ਨਾਲ ਤੁਲਨਾਤਮਕ ਹੈ। ਯੰਗ ਦੁਆਰਾ ਪ੍ਰਵਾਸ ਦੀ ਯਾਦ ਪ੍ਰਤੀ ਚਿੱਤਰਕਾਰੀ ਪ੍ਰਤੀਕਰਮ ਵਜੋਂ ਦਰਸਾਇਆ ਗਿਆ, ਮਯੂਟ ਪੈਲੇਸ ਨੇ ਸਭਿਅਤਾਵਾਂ ਵਿਚਕਾਰ ਪੈਦਾ ਹੋਏ ਪਾੜੇ ਨੂੰ ਉਜ਼ਗਾਰ ਕੀਤਾ ਕਿਉਂਕਿ ਜਾਣਕਾਰੀ ਸਮੇਂ ਦੇ ਨਾਲ ਗੁੰਮ ਜਾਂਦੀ ਹੈ।

ਡਬਲ ਗਰਾਉਂਡ ਪੇਂਟਿੰਗਾਂ:
ਫ਼ਾਰਸੀ ਪੇਂਟਿੰਗਜ਼

ਜੌਨ ਯੰਗ
ਜਨਮ ਸਥਾਨ ਹਾਂਗ ਕਾਂਗ 1956, ਆਸਟਰੇਲੀਆ ਵਿਚ 1967 ਵਿਚ ਆਇਆ

ਥ੍ਰੀ ਵਰਲਡਜ਼ (ਤਿੰਨ ਸੰਸਾਰ)
2004
ਕੱਪੜੇ ਉੱਤੇ ਡਿਜੀਟਲ ਪ੍ਰਿੰਟ ਅਤੇ ਤੇਲ

ਨਿਜੀ ਸੰਗ੍ਰਹਿ

ਜੌਨ ਯੰਗ

ਜਨਮ ਸਥਾਨ ਹਾਂਗ ਕਾਂਗ 1956, ਆਸਟਰੇਲੀਆ ਵਿਚ 1967 ਵਿਚ ਆਇਆ

ਟ੍ਰਾਂਸ-ਕਲਚਰਲ, ਕਲਰਫੁਲ ਬੀਸਟ (ਅੰਤਰ-ਸੱਭਿਆਚਾਰਕ ਰੰਗੀਨ ਜਾਨਵਰ)

2003
ਕੱਪੜੇ ਉੱਤੇ ਡਿਜੀਟਲ ਪ੍ਰਿੰਟ ਅਤੇ ਤੇਲ

ਟੈਰਾਵਰਾ ਅਜਾਇਬ ਘਰ ਦਾ ਕਲਾ ਸੰਗ੍ਰਹਿ।
2004 ਵਿਚ ਹਾਸਿਲ ਕੀਤਾ

ਜੌਨ ਯੰਗ

ਜਨਮ ਸਥਾਨ ਹਾਂਗ ਕਾਂਗ 1956, ਆਸਟਰੇਲੀਆ ਵਿਚ 1967 ਵਿਚ ਆਇਆ

ਅਨਾਰ ਨਾਲ ਐਡਮ ਅਤੇ ਹੱਵਾ

2004
ਕੱਪੜੇ ਉੱਤੇ ਡਿਜੀਟਲ ਪ੍ਰਿੰਟ ਅਤੇ ਤੇਲ

ਕਲਾਕਾਰ ਦਾ ਕਲਾ ਸੰਗ੍ਰਹਿ

ਫ਼ਾਰਸੀ ਪੇਂਟਿੰਗਜ਼, ਡਬਲ ਗਰਾਉਂਡ ਪੇਂਟਿੰਗਸ ਦੌਰ ਦੇ ਹਿੱਸੇ ਵਜੋਂ, ਜੌਨ ਯੰਗ ਦੁਆਰਾ 9/11 ਅਤੇ ਇਰਾਕ ਦੇ ਹਮਲੇ ਦੇ ਮੱਦੇਨਜ਼ਰ ਰਚੀਆਂ ਗਈਆਂ ਰਚਨਾਵਾਂ ਦੀ ਇੱਕ ਲੜੀ ਹੈ। ਇਸ ਘਟਨਾ ਦੇ ਬਾਅਦ ਅਰਬੀ ਲੋਕਾਂ ਨਾਲ ਹੋਏ ਵਿਆਪਕ ਵਿਤਕਰੇ ਦੇ ਸੰਦਰਭ ਵਿੱਚ, ਯੰਗ ਨੂੰ ਫ਼ਾਰਸੀ ਸਭਿਆਚਾਰ ਦੀ ਇੱਕ ਵਧੇਰੇ ਗੁੰਝਲਦਾਰ ਅਤੇ ਡੂੰਘੀ ਤਸਵੀਰ ਪੇਸ਼ ਕਰਨਾ ਜ਼ਰੂਰੀ ਮਹਿਸੂਸ ਹੋਇਆ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਰਚਨਾਵਾਂ ਦੇ ਪਿਛੋਕੜ ਦੇ ਚਿੱਤਰ 13 ਵੀਂ ਅਤੇ 14 ਵੀਂ ਸਦੀ ਤੋਂ ਲੈ ਕੇ ਫ਼ਾਰਸੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤਾਂ ਤੋਂ ਉਲੀਕੇ ਗਏ ਗਏ ਹਨ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚੋਂ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਇਸਲਾਮੀ 'ਨਰੈਰੇਟ ਆਫ਼ ਅਸੈਂਸ਼ਨ' ਨੂੰ ਦਰਸਾਉਂਦੇ ਹਨ ਜੋ ਮੁਹੰਮਦ ਦੀ ਰੱਬ ਵੱਲ ਅਸਮਾਨੀ ਯਾਤਰਾ ਕਰਨ ਅਤੇ ਫਿਰ ਉਸੇ ਰਾਤ ਮੱਕੇ ਵਾਪਸ ਆ ਜਾਣ ਦੀ ਕਹਾਣੀ ਦੱਸਦੇ ਹਨ, ਜਿਸ ਦੌਰਾਨ ਉਸ ਨੇ ਆਦਮ, ਯਿਸੂ ਅਤੇ ਯੂਹੰਨਾ, ਜੋਸਫ਼, ਹਨੋਕ, ਹਾਰੂਨ, ਮੂਸਾ ਅਤੇ ਅਬਰਾਹਾਮ ਸਮੇਤ ਕਈ ਦੂਤਾਂ ਅਤੇ ਨਬੀਆਂ ਦਾ ਸਾਹਮਣਾ ਕੀਤਾ। ਇਹ ਕਹਾਣੀ ਕਹਾਣੀਕਾਰਾਂ ਦੀਆਂ ਕਈ ਪੀੜ੍ਹੀਆਂ ਨੂੰ ਪ੍ਰੇਰਿਤ ਕਰਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ਅਰਬੀ, ਫਾਰਸੀ, ਤੁਰਕੀ ਦੇ ਨਾਲ-ਨਾਲ ਸਵਾਹਿਲੀ, [illegible] ਅਮੀਰ ਸਭਿਆਚਾਰਕ ਵਿਰਾਸਤ ਦਾ ਸਬੂਤ ਦਿੰਦੀ ਹੈ, ਜੋ ਸਮੇਂ ਸਮੇਂ 'ਤੇ ਚੀਨੀ ਅਤੇ ਮੱਧ ਏਸ਼ੀਆਈ ਬੋਧੀ ਸਭਿਆਚਾਰਾਂ ਅਤੇ ਜੁਡੋ-ਈਸਾਈ ਸਭਿਆਚਾਰਾਂ ਤੋਂ ਉਧਾਰ ਲਈ ਗਈ ਹੈ। ਕਹਾਣੀਆਂ, ਦਰਸ਼ਨੀ ਭਾਸ਼ਾਵਾਂ ਅਤੇ ਸੱਭਿਆਚਾਰਕ ਮਨੋਰਥਾਂ ਦੀ ਇਸ ਵਿਭਿੰਨਤਾ ਨੂੰ ਜੋੜਨ ਵਿਚ, *ਫ਼ਾਰਸੀ ਪੇਂਟਿੰਗਾਂ* ਇਸ ਗੱਲ ਨੂੰ ਉਜਾਗਰ ਕਰਦੀਆਂ ਹਨ ਕਿ ਆਧੁਨਿਕ ਰਾਸ਼ਟਰ-ਰਾਜ ਦੀਆਂ ਸਰਹੱਦਾਂ ਦੀ ਪਰਵਾਹ ਕੀਤੇ ਬਿਨਾਂ, ਵਿਚਾਰ ਸਮੇਂ ਅਤੇ ਭੂਗੋਲ ਦੇ ਪਾਰ ਚਲਦੇ ਹਨ।